**Календарно- тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | **Своеобразие родной литературы.** | 1 |  |  | Родная литература как национально-культурная ценность народа |
| 2 | **Русский фольклор.** | 2 | 1 |  | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.  **«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках |
| 3 | **Древнерусская литература.** | 1 |  |  | **Афанасий Никитин** Из «Хождения за три моря». |
| 4 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  | **Михаил Васильевич Ломоносов.** «Лишь только дневный шум умолк…». |
| 5 | **Из литературы XIX века.** | 1 |  |  | **Басни.** Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». |
|  | 1 |  |  | Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?». |
|  | ***Поэтический образ Родины*** | 1 | 1 |  | Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». |
|  |  | 1 |  |  | Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: |
|  | **Литература XX века** | 1 |  |  | Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». |
|  |  | 1 | 1 |  | Гайдар А.П. «Тимур и его команда». |
|  |  | 1 |  |  | Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». |
|  |  | 1 | 1 |  | Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».  Пришвин М.М. «Остров спасения» |
|  | ***Родная природа***  ***в произведениях поэтов ХХ века*** | 1 |  |  | Рубцов Н.М. «Родная деревня»  Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной…». |
|  | 1 |  |  | Самойлов Д. «Сказка».  Берестов В. «Почему-то в детстве…» |
|  | **Всего** | **13** | **4** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/р*** | ***К/р*** |
| 1111 | **Своеобразие родной литературы** | 1 |  |  | Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. |
| 2. | **Русский фольклор** | 1 | 1 |  | Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравствен-ных ценностей, бескорыстного служения Отечеству.  ***Сказка «Два Ивана – солдатских сына».***  Выразительное чтение произве-дения. Характеристика героев фольклорных произведений. |
| 3. | **Древнерусская литература** | 1 |  |  | ***«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.*** Образное отражение жизни в древнерусской литературе. |
| 4. | **Литература XIX века**  ***Поэтический образ Родины.*** | 1 |  |  | ***Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).*** Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». |
| 1 |  |  | ***Ф.М. Достоевский. «Мальчики».***Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка. |
| 1 |  |  | ***Н. Лесков «Человек на часах».*** Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека |
| 2 |  |  | ***И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово…»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».*** Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений. |
| 5. | **Литература XX века**  ***Стихи о прекрасном и неведомом*** | 1 |  |  | ***Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».*** Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.. |
| 1 |  |  | ***А.И. Приставкин.Рассказ «Золотая рыбка».*** Основная тематика и нравственная проблематика рассказаВыразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. |
| 1 |  |  | ***Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».*** Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. |
| 1 |  |  | ***А. Алексин «Домашнее сочинение».*** Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь. |
| 1 |  |  | ***Р.П. Погодин «Время говорит – пора».***Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни.Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. |
| 2 | 1 |  | ***А. Блок «Там неба осветлённый край…», «Снег да снег…», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…», А. Вознесенский «Снег в сентябре».***Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |
|  | | **15 час** | **2** |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | **Русский фольклор** | 1 |  |  | Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь» |
| 2 | **Древнерусская литература** | 1 |  |  | «Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности.  «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. |
| 3 | **Литература XVIII века** | 1 |  |  | А.Сумароков. «Эпиграмма».  В.Капнист.«На кончину Гаврии-ла Романовича Державина» |
| 4 | **Литература XIX века** | 1 |  |  | И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен. |
| 5 | 1 |  |  | А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». |
| 6 | 1 |  |  | И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта |
| 7 | 1 |  |  | А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы». |
| 8 | 1 | 1 |  | А.Куприн.«Изумруд».Сострада-ние к «братьям нашим меньшим |
| 9 | **Литература XX века** | 1 |  |  | А.Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор. |
| 10 |  | 1 |  |  | Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. |
| 11 |  | 1 |  |  | М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе. |
| 12 |  | 1 |  |  | Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней). |
| 13 |  | 1 |  |  | В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери. |
| 14 |  | 1 | 1 |  | В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей». |
| 15 |  | 1 |  |  | Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе. |
|  | **Всего** | **15** | **2** |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| 1 | Введение. | 1 |  |  | Своеобразие курса родной литературы в 8 классе.  Значение художественного произведения  в *культурном наследии страны* |
| 2 | Из устного народного творчества | 1 | 1 |  | Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литерату Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» *или* Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).  ры. |
| 3 | **Древнерусская литература** | 1 | 1 |  | А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в1468 гг. |
| 4 | **Литература XVIII века** | 1 | 1 |  | Карамзин Н.М. Повесть  « Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов |
| 5 | **Литература XIX века** | 1 | 1 |  | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, *значение образа Петербурга*. |
| 6 | 1 | 1 |  | Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". |
| 7 | **Поэзия 19 века.** | 1 |  |  | А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.  *Теория литературы*: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды |
| 8 | **Литература XX века** | 1 | 1 |  | А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех  писателя. |
| 9 | **Проза о Великой Отечественной войне** | 1 |  |  | Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время  Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.  Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга».  (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. |
| 10 | **Современная литература.**  **Проза о подростках и для подростков последних десятилетий** | 1 | 1 |  | Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.  **Д.Доцук**. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.  **Н. Назаркин** «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры |
|  | **Всего** | **10** | **7** |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов, тем*** | ***Количество часов*** | | | ***Тема*** |
| ***Общее*** | ***Р/Р*** | ***К/Р*** |
| **1** | **Древнерусская**  **литература** | 1 |  |  | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. |
| 2 | **Из литературы XVIII века** | 1 |  |  | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. |
| 3 | 1 |  |  | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. |
| 4 | **Из литературы XIX** | 1 |  |  | Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.** Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. |
| 5 |  | 1 |  |  | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа |
| 6 | **Из литературы XX века** | 1 |  |  | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». |
| 7 |  | 1 |  |  | **А.Толстой. «Русский характер» -** своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. |
| 8 |  | 1 | 1 |  | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. |
| 9 |  | 1 |  |  | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. |
| 10 |  | 1 |  |  | **Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или** К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа) |
| 11 |  | 1 |  |  | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. |
| 12 |  | 1 |  |  | **Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».** |
| 13 |  | 1 |  |  | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. |
| 14 |  | 1 |  |  | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» |
| 15 |  | 1 |  |  | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. |
| 16 |  | 1 |  |  | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя |
|  | **Всего** | **16** | **1** |  |  |